



Con il patrocinio



Comune di Empoli

F.lli Format. Esseri in-ascolto

Presentazione del libro di Laura Monaldi

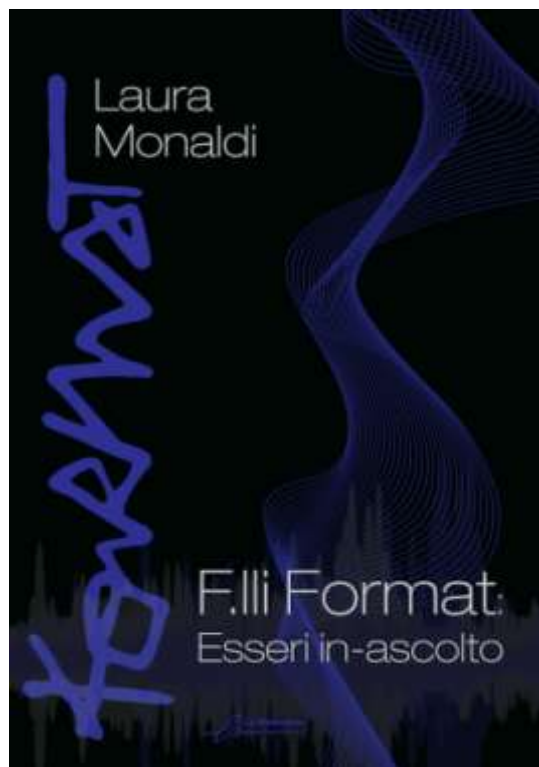
con Stefano Miliani e l'autrice

Casa Editrice Le Mezzelane

Domenica 8 marzo 2026

16,00

La monografia rappresenta un approfondito viaggio nel mondo del paesaggio sonoro e del sound design attraverso la teoria, la storia, le opere e le installazioni del gruppo F.lli Format (**Mechi Cena, Jorge Martinez e Francesco Michi**), esplorando l'idea di essere “in-ascolto” come forma di presenza e apertura nel contemporaneo, prima e dopo il loro scioglimento.



Dalla quarta di copertina:

In un viaggio unico tra suono, spazio e percezione, i F.lli Format disegnano una nuova mappa dell'ascolto, proponendo un'arte che supera i confini della musica tradizionale per diventare esperienza ambientale e riflessione antropologica. Attraverso installazioni, interventi acustici e sperimentazioni multimediali, questo libro raccoglie una serie di progetti ed eventi in cui il suono si trasforma in strumento di conoscenza, dialogo e presenza, trasformando lo spazio e il tempo in scenari di ascolto attivo.

Un'opera che invita a suonare l'ascolto, svelando un panorama sonoro fatto di relazioni invisibili, rituali contemporanei e un approccio etico al paesaggio sonoro. Dal Sound design fino alle installazioni sonore che rendono udibile l'inudibile, questa raccolta propone una rivoluzione sensoriale e culturale, un'esplorazione profonda del ruolo del fruitore come protagonista della musica e dell'ambiente sonoro.

Un testo fondamentale per chi vuole scoprire come il suono possa diventare un mezzo di consapevolezza, sviluppo culturale ed ecologia acustica, aprendo nuove strade al futuro dell'ascolto e della creazione musicale.

Il volume è arricchito da un esaustivo apparato iconografico,
dalla prefazione di **Francesca Joppolo** e da un testo inedito di **Albert Mayr**



F.lli Format

La storia e l'evoluzione dei F.lli Format nel sound design italiano si intreccia con lo sviluppo di questa disciplina e con la crescente centralità che la cultura del suono ha assunto in Italia a partire dagli anni '80. Il gruppo nasce ufficialmente nel 1983, quando Michi, Cena e Martinez coniano proprio il termine “modalità di fruizione”, indicando una nuova sensibilità verso l'ascolto e la progettazione del paesaggio sonoro. Tale espressione sintetizza una nuova attenzione all'esperienza dell'ascoltatore e all'ambiente in cui si sviluppa l'opera sonora, ponendo le basi per una modalità immersiva e partecipativa nella fruizione musicale. Questo approccio posiziona i F.lli Format tra i pionieri nel promuovere un'esperienza immersiva e multidimensionale del suono in Italia.

Francesco Michi, musicista e sound artist, ha conseguito una laurea in Filosofia e un diploma in Musica Elettronica presso il Conservatorio di Firenze. Nel corso della sua attività ha realizzato e realizza installazioni sonore, sculture sonore, performance sia in Italia che all'estero, oltre a programmi radiofonici, scritto articoli, libri, pubblicato CD e DVD, e organizzato eventi, congressi e festival di musica sperimentale. Dal 1999, si è occupato anche di musica sul web e ha progettato AEFB (Aesthetic Flow Bureau), un sito che ospita molti dei suoi lavori online. Nel 2003 ha co-fondato ARTéCO, un'associazione che promuove attività artistiche ispirate a progetti etici ed ecologici. Dal 1998 al 2007 è stato membro del comitato direttivo dell'Associazione Culturale G.A.M.O. a Firenze. Dal 2009, è il coordinatore per l'Italia delle attività del FORUM KLANGLANDSCHAFT (FKL).

Mechi Cena ha studiato musica elettronica e informatica musicale prima al Conservatorio di Torino e poi in quello di Firenze. Il suo lavoro come musicista segue due principali filoni di ricerca; da una parte la sperimentazione di approcci creativi con i materiali che la tecnologia, soprattutto quella povera, offre all'uso quotidiano, dall'altra lo studio dell'ambiente acustico e delle sue modificazioni. Contemporaneamente fa il tecnico del suono in studio di registrazione, e più avanti, e almeno fino al 1989, in teatro al seguito della compagnia di Leo de Berardinis. Dagli anni '80 scrive e realizza trasmissioni radiofoniche e radiodrammi per la RAI e poi per la Radio Svizzera in lingua italiana. Dal 2007 realizza trasmissioni radiofoniche sul suono della quotidianità e conduce parallelamente l'attività di scrittore.

Jorge Martinez ha studiato musica all'Università di Nizza e composizione e musica elettronica al Conservatorio di Firenze. Lasciò il gruppo nel 1989 per tornare in Cile, suo paese di nascita, dove insegna all'Università del Chile e svolge attività di compositore.

Il 1990 segnò l'anno di scioglimento del gruppo (formalmente nel 1993). Da quel momento in poi la

progettualità si divise, ma Francesco Michi e Mechi Cena hanno continuato separatamente la loro sperimentazione, per ritrovarsi in un secondo momento a rileggere l'esperienza degli anni Ottanta e l'evoluzione del loro pensiero, attivo ancora oggi.

Il volume ne raccoglie l'essenza, tra progetti realizzati e non realizzati, nel "dopo Format", nelle riflessioni e nelle possibili proposte future.

SINCRESIS

Via della Repubblica nn. 52/54 Empoli Tel. 0571 73619

www.sincresisarte.com https://www.facebook.com/sincresisarteformazione/?locale=it_IT